

PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA Y LENGUAS CLÁSICAS

**Asignatura:
GRIEGO I**



**I.E.S. SAN JUAN BOSCO
(Jaén)**

(Última modificación, 18/10/2021)

PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA

Asignatura: GRIEGO I

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. OBJETIVOS DE LA ETAPA. CONCRECIÓN DE OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA
3. CONTENIDOS.
4. SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS. TEMPORIZACIÓN
5. EVALUACIÓN. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
6. PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA.
7. INDICADORES DE LOGRO DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
8. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
9. PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS
11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
12. CONTENIDOS TRANSVERSALES
13. PROGRAMACIÓN DE AULA
14. PLAN DE LECTURA. APOYO AL PLAN LINGÜÍSTICO DE CENTRO

1. INTRODUCCIÓN

Griego I y II son materias troncales de opción en el Itinerario de Humanidades, para 1º y 2º de Bachillerato, dentro de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (*Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, que desarrolla el Decreto 183/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, y el Decreto 301/2009, de 14 de julio, por el que se regula el calendario y la jornada escolar en los centros docentes, a excepción de los universitarios*).

Estas materias son continuadoras de Cultura Clásica, en el primer y segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, junto con el Latín del segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria y de 1º y 2º de Bachillerato.

La lengua y cultura de Grecia, de la Hélade, son expresión de logros civilizadores, de ahí que en el currículo de griego los elementos transversales del respeto a las normas del estado de derecho, la participación, la cooperación solidaria, la resolución de conflictos por medio del diálogo, la valoración de la igualdad en toda su expresión, especialmente en lo que a género se refiere, la tolerancia hacia las diferencias, los hábitos saludables de vida y el control personal en el uso de nuevas tecnologías TICs, para un sano desarrollo personal y social de la ciudadanía, son valores que podemos extraer proyectados por la civilización griega desde la filosofía, la política, las ciencias, el arte, la literatura y el mito.

La materia, en general, se estructura para los dos cursos en bloques que coinciden en algunas denominaciones pero que deben entenderse como continuación unos de otros. En primero de Bachillerato: Bloque 1: Lengua Griega. Bloque 2: Sistema de la Lengua: Orígenes de la Lengua Griega y el Alfabeto. Bloque 3: Morfología y formantes. Bloque 4: Sintaxis. Bloque 5: Grecia: Historia, Cultura y Civilización. Bloque 6: Textos. Bloque 7: Léxico. Para el segundo curso los bloques son: Bloque 1 Lengua. Bloque 2: Morfología. Bloque 3: Sintaxis. Bloque 4: Textos. Bloque 6: Léxico. En general, los aspectos de lengua incluyen: alfabeto, orígenes de la lengua griega, estructura morfológica, sintáctica y el léxico, acompañado de textos adaptados al nivel inicial de esta nueva lengua para llegar a traducir textos de autores originales, ya en el segundo curso, pero siempre proporcionados al nivel de logro. El léxico es una de las producciones más ricas del currículo y se trata en primer y segundo curso, pues realmente abarca e implica a todas las áreas del Bachillerato que forjan su léxico científico, técnico y artístico sobre raíces griegas. La historia, cultura, arte y civilización son tratados en el primer curso como fundamento para la comprensión de la literatura en el segundo curso.

Los aspectos culturales abarcan desde la posición geográfica de Grecia, mitología, religión, vida cotidiana, las artes y su expresión en la arquitectura, escultura y artes suntuarias y la vida pública y privada en la polis. La literatura trata del origen de los géneros literarios: épica, lírica, teatro: tragedia y comedia, oratoria, historia y fábula. Tanto los aspectos de la civilización como de la literatura van indisolublemente unidos a la lengua, de manera que se enriquece enormemente el mundo cultural clásico griego desde su comprensión a través de la lengua y de ahí que la competencia comunicativa esté siempre presente en la materia. La lengua griega aporta claridad en el aprendizaje de otras lenguas, incluida la materna, por su estructura base y es expresión de una cultura viva y actual, clave para mejorar nuestra propia competencia comunicativa no solamente en el ámbito tradicional de las humanidades entendidas como letras, sino que enriquece el rigor de la ciencia, de los saberes, con la denominación consciente y exacta de los términos científicos, técnicos y artísticos que se han construido con ella.

La posición geográfica de Grecia explica, como en cada país, una parte importante de su historia antigua y contemporánea; Grecia es un territorio que ocupa una zona central en el corazón de Europa, en el tránsito de culturas de Occidente y Oriente, de ahí que su geografía ocupe un lugar preeminente en la comprensión de los fundamentos básicos de la construcción de lo que llamamos Unión Europea y en un mundo que se orienta a la globalización más allá de nuestras fronteras. Acceder a los orígenes griegos de nuestras formas de vida, social y privada, desde su historia, desarrolla la competencia social y cívica (CSC) y la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC), aportando un sentido motivador, educativo y transversal, que promueve la competencia de aprender a aprender. En nuestro modelo social, con una orientación cada vez más globalizada, la lengua y cultura griegas son una herramienta de formación para asimilar, con espíritu crítico, informaciones,

procedentes de muy diversas fuentes, y poder responder, con conocimiento activo, a los difíciles retos de nuestra vida actual; de ahí la importancia en este currículo de la competencia en comunicación lingüística (CCL) y la de conciencia y expresiones culturales (CEC).

La presencia de la cultura clásica griega y latina es tan intensa y honda en la Comunidad Autónoma de Andalucía que no puede entenderse la personalidad de la cultura andaluza sin la profunda huella de Roma y Grecia en ella. La toma de conciencia del rico patrimonio clásico andaluz, y educar en su puesta en valor y en uso, es una fuente de riqueza social y empleo sostenible, contrastada en datos estadísticos, que es necesario potenciar, educando en esta competencia de aprender a emprender (CAA), de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP), como valor transversal también desde las aulas para llegar a las mentalidades de una ciudadanía que quiere y valora lo auténtico.

La actualidad de Grecia, la Hélade antigua, y de Roma es evidente en los múltiples medios digitales al servicio de la docencia, con un sentido de transversalidad en todo el currículo, cada vez más facilitador y orientador, por parte del profesorado, que permite, a su vez, una mayor autonomía al alumnado y una capacidad de aprender a hacer, más que un simple saber memorístico recibido pasivamente, con el fin de adquirir una competencia digital (CD), acorde con las actuales necesidades.

Griego I y II, por ser materias que forman en el fundamento lingüístico como expresión básica de cultura, participa, sensible y muy activamente, desde siempre, en la consecución del desarrollo de las capacidades y el logro de competencias clave para alumnado con necesidades educativas específicas, tanto en las herramientas básicas de cualquier lengua natural como de las razones históricas y culturales que explican el fundamento de nuestra actual trayectoria como modelo social.

2. OBJETIVOS DE LA ETAPA. CONCRECIÓN DE OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Los objetivos generales son las capacidades que, por medio de las materias comunes, de modalidad y optativas, deberán ser alcanzadas por el alumnado de Bachillerato. Según el Real Decreto 1467/2007 de 22 de noviembre, por el que se establece la estructura del Bachillerato y las enseñanzas mínimas, el Bachillerato contribuirá a que los alumnos y las alumnas alcancen los objetivos y las capacidades siguientes:

1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y que favorezca la sostenibilidad.
2. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
3. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
5. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
6. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
7. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
9. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
10. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
11. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
12. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

13. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
14. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Griego I y Griego II, sumando esfuerzos con el resto de las materias del currículo y participando de los elementos transversales, contribuyen a desarrollar en alumnas y alumnos capacidades que permitan, desde el conocimiento de la lengua y cultura clásica griegas y la conciencia cívica que lo fundamenta, el logro de los siguientes objetivos:

1. Conocer los principales modelos de la lengua flexiva griega y su comparación con la latina, para un conocimiento mayor de la propia lengua materna: la modalidad andaluza y un aprendizaje más motivador de los idiomas modernos.
2. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega, iniciándose en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva con las indicaciones del profesorado, del diccionario y medios digitales.
3. Reflexionar sobre el léxico de origen griego presente en el lenguaje cotidiano, en las diferentes materias del currículo de Bachillerato, y en la terminología científica, identificando étimos, prefijos y sufijos griegos que ayuden a una mejor comprensión de las materias de etapa y de las lenguas modernas.
4. Analizar textos griegos, originales, adaptados, anotados y traducidos, realizando una lectura comprensiva y distinguiendo sus características principales y el género literario al que pertenecen.
5. Utilizar de manera crítica fuentes de información variadas, obteniendo de ellas datos relevantes para el conocimiento de la lengua y la cultura estudiadas.
6. Reconocer y valorar la presencia y actualidad de las diferentes manifestaciones culturales de la Grecia antigua y su trayectoria histórica para tomar conciencia de pertenecer a Europa y a un mundo globalizado, poder participar activa, pacífica y críticamente en los procesos sociales, con un sentido fundado en el conocimiento y en la conciencia de ser, y de querer y saber hacer.
7. Adquirir curiosidad motivadora por un pasado clásico presente en nuestra vida cotidiana y que explica y expresa nuestra personalidad andaluza a través de usos y costumbres populares.
8. Conocer el rico patrimonio andaluz clásico como un reto para promoverlo y disfrutarlo con máximo respeto pero con un uso razonable que promueve un empleo sostenible.
9. Aprender a trabajar en equipo e interdisciplinariamente y valorar las iniciativas en la elaboración de trabajos, presentaciones y búsqueda de información por medios digitales que contribuyan a una mejora de la competencia en las tecnologías de la información y comunicación y a una mejora de las formas de trabajo horizontales y cooperativas en torno al mundo clásico griego.
10. Adquirir espíritu crítico ante las múltiples y varias formas de información, valorando la formación y el conocimiento del lenguaje desde las raíces clásicas, como herramienta clave para una mirada propia ante hechos y acontecimientos que nos presentan los medios de comunicación.
11. Tomar conciencia de que Grecia es el comienzo de un largo camino para la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.
12. Aprender, desde el mundo clásico, a tener conciencia y memoria histórica e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas, con atención especial a las personas con capacidades diferentes.

3. CONTENIDOS.

(Ver primera columna del cuadro del punto 5 de esta programación)

4. SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS. TEMPORIZACIÓN

Los contenidos de cultura se irán desarrollando a lo largo de los tres trimestres por proyectos y trabajos individuales y grupales por parte de los alumnos y alumnas.

En el **primer trimestre** se estudiarán las siguientes unidades didácticas:

UD0: ¿Quiénes eran los griegos? ¿Cómo y cuándo llegaron a la península ibérica?

UD1: El Caos. El alfabeto griego. Sonidos y pronunciación.

UD2: Declinación temática o en -o. El artículo. Presente de indicativo de los verbos εἶμί y φέρω. Geografía de Grecia.

UD3: Zeus y Hera. Primera declinación o tema en -a. Imperfecto de indicativo de εἶμί y φέρω. Cultura: período primitivo (I). Evolución histórica del pueblo griego.

UD4: Posidón. Declinación atemática. Futuro de indicativo. Cultura: Homero y la cuestión homérica. La Ilíada.

En el **segundo trimestre** se estudiarán:

UD5: Hades. Declinación atemática: temas en líquida y en -o. Imperativo presente. Cultura: la Odisea

UD6: Deméter y Perséfone. Temas en vocal -i / -u, y en diptongo -ευ. El participio. Cultura: Hesíodo

UD7: Atenea y Ares. El tiempo de aoristo. El adjetivo *πολύς, πολλή, πολύ*. Los numerales. Cultura: período primitivo (II)

UD8: Afrodita. Comparativos y superlativos. Tema de perfecto. Cultura: la época clásica

En el **tercer trimestre** se verán:

UD9: Dionisos. La voz media. Pronombres personales y relativos. Cultura: orígenes de la tragedia

UD10: Artemis y Apolo. La voz pasiva. Pronombres demostrativos, interrogativos e indefinidos. Literatura: orígenes de la comedia.

UD11: Hefesto. Verbos contractos. Modos subjuntivo y optativo. Concordancia. Oración simple y compuesta. Cultura: Instituciones de la ciudad griega

UD12: Hermes. Textos y actividades. Cultura: desarrollo de la vida privada en la Grecia Antigua. Educación, entorno familiar, indumentaria y alimentación.

5. EVALUACIÓN. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (establecidos para cada curso o nivel en los anexos de la Orden de 14 de julio de 2016 en la parte correspondiente a cada asignatura)

Contenidos	Criterios de evaluación ponderados y competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Procedimientos e instrumentos de evaluación
Bloque 1. Lengua griega			
Marco geográfico de la lengua: Grecia entre Oriente y Occidente; flujos migratorios e historia. El Indoeuropeo. Orígenes de la lengua griega: el Indoeuropeo como marco común del arco lingüístico antecesor de las lenguas de la India a Europa. Principales grupos lingüísticos indoeuropeos. Andalucía y Mundo Clásico Mediterráneo.	1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega y valorar las consecuencias de riqueza cultural de esta posición geográfica, como lugar clave de encuentro de civilizaciones entre Oriente y Occidente. Valor de los flujos migratorios en Grecia y en las culturas. Localizar enclaves griegos en Andalucía y valorar su papel en el Mediterráneo. CEC, CSC, CD, CAA. 2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas; relacionar las lenguas clásicas antiguas: griego y latín, y las actuales con un tronco común. CCL, CSC, CEC, CAA	1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión. 2.1. Explica y sitúa cronológicamente el origen del concepto de indoeuropeo, explicando a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término. 2.2. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.	Proced.: Actividades del libro de texto y otros propuestos en clase por el profesorado. Instrum.: Observación directa, prueba escrita objetiva y registro en el cuaderno del profesorado.
Bloque 2. Sistema de la lengua griega: elementos básicos			
Diferentes sistemas de escritura: orígenes de la escritura. Orígenes del alfabeto griego. Caracteres del alfabeto griego. La pronunciación. Transcripción de términos griegos. Iniciación a la toponimia de raíces griegas en el Mediterráneo y Andalucía.	1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. Valor histórico y social de la escritura. CCL, CSC, CEC. 2. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad. CCL, CEC, CAA. 3. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta. CCL, CEC, CAA.	1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros. 2.1. Explica el origen del alfabeto griego describiendo la evolución de sus signos a partir de la adaptación del alfabeto fenicio. 2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución	Proced.: Actividades del libro de texto y otros propuestos en clase por el profesorado. Instrum.: Observación directa, prueba escrita objetiva y registro en el cuaderno del profesorado.

	<p>4. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia. CCL, CEC, CAA.</p> <p>5. Realizar investigaciones, trabajos y presentaciones sobre las huellas de Grecia en la toponimia del Mediterráneo y en Andalucía. CAA, SIEP, CCL, CEC.</p>	<p>y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.</p> <p>3.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente.</p> <p>4.1. Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.</p>	
Bloque 3. Morfología			
<p>Formantes de las palabras. Tipos de palabras: variables e invariables. Concepto de declinación: las declinaciones. Flexión nominal y pronominal. El sistema verbal griego. Verbos temáticos y atemáticos. Formas verbales personales y no personales.</p>	<p>1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL, CEC, CAA.</p> <p>2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras a partir de su enunciado. CCL, CEC, CAA.</p> <p>3. Comprender el concepto de declinación/flexión. El genitivo como caso clave. CCL, CEC, CAA.</p> <p>4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente. CCL, CEC, CAA.</p> <p>5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas. CCL, CEC, CAA.</p> <p>6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad gradual y proporcionada. CCL, CEC, CAA.</p>	<p>1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. 2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas. 3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación. 4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente. 5.1. Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal. 5.2. Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos. 5.3. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y medio-pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes. 5.4. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas. 5.5. Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas. 5.6. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal. 6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.</p>	<p>Proced.: Actividades del libro de texto y otros propuestos en clase por el profesorado.</p> <p>Instrum.: Observación directa, prueba escrita objetiva y registro en el cuaderno del profesorado.</p>
Bloque 4. Sintaxis.			
<p>Los casos griegos, la concordancia. Los elementos de la oración; la oración simple. Oraciones atributivas y predicativas. Las oraciones compuestas. Construcciones de infinitivo.</p>	<p>1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. CCL, CEC.</p> <p>2. Conocer e identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizan en la oración y saber traducir los casos a la lengua materna adecuadamente. CCL, CAA, CEC.</p> <p>3. Reconocer y clasificar los tipos de oraciones simples. CCL, CEC, CAA.</p> <p>4. Diferenciar oraciones simples de</p>	<p>1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto. 2.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y</p>	<p>Proced.: Actividades del libro de texto y otros propuestos en clase por el profesorado.</p> <p>Instrum.: Observación directa, prueba escrita objetiva y registro en el cuaderno del profesorado.</p>

	<p>compuestas. CCL, CEC, CAA.</p> <p>5. Conocer las funciones de la formas de infinitivo en las oraciones. CCL, CEC, CAA.</p> <p>6. Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no concertado. CCL, CAA, CEC.</p> <p>7. Identificar y relacionar elementos sintácticos que permitan el análisis de textos sencillos y de dificultad graduada. CCL, CAA, CEC.</p>	<p>declinación. 2.2. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos. 3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características. 4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características. 5.1. Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso. 6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce. 7.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>	
--	--	---	--

Bloque 5. Grecia: historia, cultura, arte y civilización.

<p>Periodos de la historia de Grecia. Organización política y social de Grecia. La familia. El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. Fiestas y espectáculos. Mito y religión. Religiosidad andaluza y sus raíces clásicas.</p>	<p>1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos; breve descripción de lugares, pueblos, élites y formas de organización política, económica y social de cada etapa. CEC, CSC, CAA.</p> <p>2. Conocer y comparar, críticamente, las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia con las actuales: progresos y regresiones. CAA, CEC, CSC.</p> <p>3. Conocer y comparar la estructura familiar y los roles asignados a sus miembros; especialmente el papel de la mujer y su contraste con el varón. Ayer y hoy de estos roles familiares y sociales. CSC, CEC.</p> <p>4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad. Conocer el trabajo en la Antigüedad clásica helena: el modo de producción esclavista, los derechos cívicos y humanos. Trabajo ayer y trabajo hoy. Formas de ocio de ayer a hoy. Ciencia y técnica. CEC, CSC, CAA.</p> <p>5. Conocer los principales dioses de la mitología. CSC, CEC.</p> <p>6. Conocer los dioses, mitos y héroes griegos y establecer semejanzas y</p>	<p>1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización griega señalando distintos periodos dentro del mismo e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones. 1.2. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información. 1.3. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. 1.4. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas. 2.1. Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos. 2.2. Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales. 3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la</p>	<p>Proced.: Actividades del libro de texto y otros propuestos en clase por el profesorado. Proyectos en grupo relacionados con los contenidos del bloque. Instrum.: Observación directa, prueba escrita objetiva y registro en el cuaderno del profesorado. Rúbricas.</p>
---	---	--	---

	<p>diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. CSC, CEC, CAA.</p> <p>7. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griega con las actuales. La religiosidad andaluza y sus raíces clásicas. CEC, CAA, CSC.</p> <p>8. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales. El deporte como espectáculo y escaparate de poderes en el mundo antiguo y moderno. CEC, CSC, CAA.</p>	<p>familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales. 4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental. 4.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social. 5.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. 6.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. 6.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. 6.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina. 7.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas. 8.1. Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de estos en sus correlatos actuales.</p>	
Bloque 6. Textos.			
<p>Iniciación a las técnicas de traducción; retroversión básica y comentario de textos asequibles, significativos e incluso, si fuera necesario, anotados. Análisis morfológico y sintáctico como base de la traducción. Comparación de estructuras griegas fundamentales con las de la lengua propia. Lectura</p>	<p>1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad proporcional y progresiva. CCL, CAA, CEC.</p> <p>2. Comparar las estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias significativas y aprovechables para otras lenguas del currículo de Bachillerato. CAA, CCL,</p>	<p>1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción. 1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global. 1.3. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto. 2.1. Compara estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias. 3.1. Elabora</p>	<p>Proced.: Actividades del libro de texto y otros propuestos en clase por el profesorado. Instrum.: Observación directa, prueba escrita objetiva y registro en el cuaderno del profesorado.</p>

<p>comprensiva y comentario de texto traducidos que contengan referencias culturales significativas; especialmente textos literarios de los géneros más representativos. Lectura comparada y comentario de textos significativos, sencillos, progresivos y proporcionados, en lengua griega comparándolos con la lengua propia. Manejo del diccionario y esquemas de sintaxis. (20%)</p>	<p>CE C. 3. Realizar a través de una lectura comprensiva y con el uso guiado del diccionario, análisis y comentario del contenido y estructura de textos significativos, sencillos, progresivos y proporcionados, en lengua griega, hasta lograr llegar a clásicos originales asequibles y, si fuera necesario, anotados. CCL, CAA, CEC. 4. Elaborar esquemas sintácticos y de contenido como método previo a la traducción, diferenciando plano principal y subordinado. CCL, CAA, CEC.</p>	<p>mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.</p>	
<p>Bloque 7. Léxico</p>			
<p>Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos. Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado de las ciencias, técnicas y artes. Descomposición de palabras en sus formantes: estructura de las palabras griegas y en lenguas modernas. Pervivencia de helenismos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la propia lengua. (10%)</p>	<p>1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos; su aplicación a otras materias del currículo. CCL, CAA, CEC. 2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales y comprender el sentido original de la terminología de otras materias del currículo. CCL, CAA, CEC. 3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua y de las otras que forman parte del currículo. CAA, CCL, CEC. 4. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y referirlos a los étimos griegos originales para entender el sentido de términos específicos de otras materias. CAA, CEC, CCL. 5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica. CCL, CAA, CEC.</p>	<p>1.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto. 2.1. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua. 3.1 Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. 3.2. Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia. 4.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales. 5.1. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.</p>	<p>Proced.: Actividades del libro de texto y otros propuestos en clase por el profesorado. Instrum.: Observación directa, prueba escrita objetiva y registro en el cuaderno del profesorado.</p>

6. PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA.

El currículo de esta etapa toma como eje estratégico y vertebrador del proceso de enseñanza y aprendizaje el desarrollo de las capacidades y la integración de las competencias clave a las que contribuirán todas las materias. En este sentido, se incorporan en cada una de las materias que conforman la etapa, los elementos que se consideran indispensables para la adquisición y desarrollo de dichas competencias clave, con el fin de facilitar al alumnado la adquisición de los elementos básicos de la cultura y de prepararles para su incorporación a estudios posteriores o para su inserción laboral futura.

Las competencias se entienden como las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada materia con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas

complejos. En la Educación Secundaria Obligatoria las competencias clave son aquellas que deben ser desarrolladas por el alumnado para lograr la realización y desarrollo personal, ejercer la ciudadanía activa, conseguir la inclusión social y la incorporación a la vida adulta y al empleo de manera satisfactoria, y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.

El conocimiento competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (conocimiento declarativo-saber decir); un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (conocimiento procedimental-saber hacer); y un tercer componente que tiene una gran influencia social y cultural, y que implica un conjunto de actitudes y valores (saber ser).

Por otra parte, el aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes: el conocimiento de base conceptual («conocimiento») no se aprende al margen de su uso, del «saber hacer»; tampoco se adquiere un conocimiento procedimental («destrezas») en ausencia de un conocimiento de base conceptual que permite dar sentido a la acción que se lleva a cabo.

El alumnado, además de “saber” debe “saber hacer” y “saber ser y estar” ya que de este modo estará más capacitado para integrarse en la sociedad y alcanzar logros personales y sociales.

Las competencias, por tanto, se conceptualizan como un «saber hacer» que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Para que la transferencia a distintos contextos sea posible resulta indispensable una comprensión del conocimiento presente en las competencias, y la vinculación de éste con las habilidades prácticas o destrezas que las integran.

El aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes.

Se identifican siete competencias clave:

- Comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

El aprendizaje por competencias, que se caracteriza por:

- a) Transversalidad e integración. Implica que el proceso de enseñanza-aprendizaje basado en competencias debe abordarse desde todas las materias de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa. La visión interdisciplinar y multidisciplinar del conocimiento resalta las conexiones entre diferentes materias y la aportación de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados.
- b) Dinamismo. Se refleja en que estas competencias no se adquieren en un determinado momento y permanecen inalterables, sino que implican un proceso de desarrollo mediante el cual las alumnas y los alumnos van adquiriendo mayores niveles de desempeño en el uso de las mismas.
- c) Carácter funcional. Se caracteriza por una formación integral del alumnado que, al finalizar su etapa académica, será capaz de transferir a distintos contextos los aprendizajes adquiridos. La aplicación de lo aprendido a las situaciones de la vida cotidiana favorece las actividades que capacitan para el conocimiento y análisis del medio que nos circunda y las variadas actividades humanas y modos de vida.
- d) Trabajo competencial. Se basa en el diseño de tareas motivadoras para el alumnado que partan de situaciones-problema reales y se adapten a los diferentes ritmos de aprendizaje de cada alumno y alumna,

favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo, haciendo uso de métodos, recursos y materiales didácticos diversos.

e) Participación y colaboración. Para desarrollar las competencias clave resulta imprescindible la participación de toda la comunidad educativa en el proceso formativo tanto en el desarrollo de los aprendizajes formales como los no formales.

Para una adquisición eficaz de las competencias y su integración efectiva en el currículo, deberán diseñarse actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

Esta materia contribuye, entre otras, al progreso y mejora de las siguientes competencias clave: comunicación lingüística (CCL), dado que supone el aprendizaje inicial de una lengua y la apertura a un mundo nuevo que la sustenta; conciencia y expresiones culturales (CEC), al tratar en un apartado específico el conocimiento, valoración y apreciación de la cultura romana; social y cívica (CSC), a través del análisis de los principales códigos de conducta y cambios de la sociedad romana y su proyección en las sociedades contemporáneas y, en particular, en la andaluza; digital (CD), situando como uno de los objetivos la integración de las TIC en el aula de latín y aprender a aprender (CAA), desde una perspectiva metodológica que propicie la puesta en marcha por parte del alumnado de una serie de estrategias que le permitan desenvolverse en un trabajo cada vez más autónomo, bajo la atenta guía del docente.

Esta relación de competencias se mantendrá como referente en el caso del alumnado que continúe estudios de la materia en Bachillerato. No obstante, es aconsejable que cualquier otra competencia clave del conjunto de competencias restantes, se trate cuando lo requiera o sugiera la propia dinámica del aula.

7. INDICADORES DE LOGRO DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE (Pendiente de rúbrica del ETCP)

8. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La metodología será inclusiva, abierta, activa, dinámica, participativa y con una evaluación recíproca periódica que permita una adaptación a las situaciones de cada persona, grupo, centro y su entorno social. Será prioritario trabajar la capacidad de actualizar los recursos tics adecuados a esta materia y que están disponibles en la web, de manera que la competencia digital sea un valor destacado a la hora de las presentaciones, actividades y trabajos del mundo clásico griego, así como un instrumento clave en la comunicación y para realización de actividades, de manera que el profesorado sea más bien facilitador y coordinador de la tarea de aprendizaje cuyo protagonista es el alumnado.

Como punto de partida, lengua y cultura deben ir juntos siempre para una comprensión y mejora del aprendizaje de la cultura helena; no obstante, para una organización práctica curricular inicial, se organiza en bloques, progresivamente más completos desde el primero al segundo curso de griego del Bachillerato, hasta llegar a una visión completa de esta cultura.

El aprendizaje de la lengua griega debe ser vivo y dinámico, vinculado a la producción de la lengua oral y escrita normal, una selección de morfología y sintaxis adecuada extraída de los propios textos redundará en una mejora del aprendizaje y de la competencia lingüística en general, lo cual supondrá un incentivo para aprender a aprender y entender otras lenguas del currículo, todas ellas relacionadas. A partir de aquí el alumnado de segundo de Bachillerato tiene el camino abierto para la interpretación de textos originales, aunque anotados, del mundo clásico griego, motivados por un contenido cultural significativo, con la ayuda del diccionario, sus conocimientos de léxico y con pautas de frecuencia en los textos del primer curso. El léxico no solamente estará orientado a la traducción sino que es una fuente de conocimiento sobre las raíces de la propia lengua y de otras materias del currículo de Bachillerato, desde Literatura a Matemáticas, Física, Ciencias de la Naturaleza, del Deporte y la Salud, donde gran parte de la terminología es de origen griego. Es interesante, como complemento al bloque de lengua, visualizar mapas y léxico común de los orígenes de la lengua griega: el indoeuropeo como marco común del marco lingüístico antecesor de las lenguas de la India a Europa. Un acercamiento al griego moderno puede enriquecer mucho la materia y satisfacer una natural curiosidad del alumnado de cómo hablan los griegos actuales; además las reinterpretaciones de autores clásicos por la Grecia actual es ya un clásico en literatura,

teatro y música. La literatura es un bloque específico de segundo de Bachillerato y debe acercarse al alumnado, a través de textos bilingües, a los autores y autoras clásicos. Existe a disposición del profesorado y alumnado toda una gama de material digital que visualiza autores, épocas y actualizaciones de los mitos, teatro y poesía. La comparación con las literaturas que conoce el alumnado de Bachillerato y la relación con la literatura griega es siempre una riqueza inestimable a la hora de desarrollar la capacidad de relación entre fundamentos de nuestra cultura y lograr la competencia de conciencia de expresiones artísticas.

La presentación de la geografía de la Hélade antigua, hoy llamada Grecia, es siempre un elemento obligado en primer curso de esta materia, usando todos los recursos que brinda la pizarra digital y los medios TIC para poder acceder desde diversos ámbitos al nacimiento de nuestra cultura. No puede entenderse la cultura del Mediterráneo sin esta posición de Grecia entre Oriente y Occidente. Es importante incentivar las presentaciones en las que señalar la cultura griega como producto de flujos migratorios y las consecuencias de los flujos migratorios en las distintas culturas. Igualmente es relevante destacar los lugares geográficos más significativos de Grecia, su relación con el Mediterráneo, y planificar actividades fuera del aula en lugares donde la huella del mundo clásico en Andalucía esté presente. En esta área deben quedar claro los lugares más emblemáticos del mito, la historia, el arte y las ciencias; es un marco al que recurrir siempre que sea necesario contextualizar personajes, hechos y lugares significativos. La historia es un marco de referencia a la hora de un aprendizaje ordenado del resto de los aspectos civilizadores de Grecia; de ahí que el mito, las manifestaciones artísticas y la vida cotidiana haya que referirlas a un lugar y fechas para un orden comprensivo del devenir de nuestra cultura. Hacer referencia constante a los nexos que nos unen al mundo clásico y señalarlos ordenadamente exige un fondo geográfico histórico donde insertar datos que den sentido y significado al aprendizaje. Una sugerencia para actividades es la búsqueda de topónimos de origen griego en Andalucía, como incentivo para conocer mejor nuestro patrimonio cultural. Actividades participativas, presentaciones, trabajos en grupo e individuales, búsquedas en la web, consulta de libros, lecturas de fragmentos o de obras cortas originales, pero de relevancia especial, con una guía previa y una contextualización permanente, asistencia a representaciones teatrales, dramatizaciones y escenificaciones de mitos son herramientas que promueven una dinámica positiva, especialmente para la literatura y los aspectos de la vida cotidiana.

9. PROGRAMA DE RECUPERACIÓN

Esta materia es de evaluación continua. Si se supera la tercera evaluación, estarán superados los criterios establecidos.

Para el alumno o la alumna que no supere los criterios a final de curso, se establecerá una fecha de prueba escrita objetiva en septiembre. Para preparar dicha prueba, el departamento facilitará material de refuerzo y apoyo.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El profesorado proporcionará a los alumnos el material a través de la plataforma de Google Classroom.

Además de esos materiales, los alumnos contarán con todo aquello de lo que disponga el Departamento de Lenguas Clásicas del centro: mapas, libros de lectura o de texto, fichas, vocabularios o diccionarios.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las actuaciones previstas en esta programación didáctica contemplan actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones socioeconómicas y culturales, lingüísticas y de salud del alumnado, con la finalidad de facilitar el acceso a los aprendizajes propios de esta etapa así como la adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos, con objeto de facilitar que todo el alumnado alcance la correspondiente titulación.

La metodología propuesta y los procedimientos de evaluación planificados favorecen en el alumnado la capacidad de aprender por sí mismos y promueven el trabajo en equipo, fomentando especialmente una metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión.

Como primera medida de atención a la diversidad natural en el aula, se proponen actividades y tareas en las que el alumnado pondrá en práctica un amplio repertorio de procesos cognitivos, evitando que las situaciones de aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos de ellos, permitiendo un ajuste de estas propuestas a los diferentes estilos de aprendizaje.

Otra medida es la inclusión de actividades y tareas que requerirán la cooperación y el trabajo en equipo para su realización. La ayuda entre iguales permitirá que el alumnado aprenda de los demás estrategias, destrezas y habilidades que contribuirán al desarrollo de sus capacidades y a la adquisición de las competencias clave.

Las distintas unidades didácticas elaboradas para el desarrollo de esta programación didáctica contemplan sugerencias metodológicas y actividades complementarias que facilitan tanto el refuerzo como la ampliación para alumnado. De igual modo cualquier unidad didáctica y sus diferentes actividades serán flexibles y se podrán plantear de forma o en número diferente a cada alumno o alumna.

Además se podrán implementar actuaciones de acuerdo a las características individuales del alumnado, propuestas en la normativa vigente y en el proyecto educativo, que contribuyan a la atención a la diversidad y a la compensación de las desigualdades, disponiendo pautas y facilitando los procesos de detección y tratamiento de las dificultades de aprendizaje tan pronto como se presenten, incidiendo positivamente en la orientación educativa y en la relación con las familias para que apoyen el proceso educativo de sus hijas e hijos.

Estas actuaciones se llevarán a cabo a través de medidas de carácter general con criterios de flexibilidad organizativa y atención inclusiva, con el objeto de favorecer la autoestima y expectativas positivas en el alumnado y en su entorno familiar y obtener el logro de los objetivos y competencias clave de la etapa: Agrupamientos flexibles y no discriminatorios, desdoblamiento de grupos, apoyo en grupos ordinarios, programas y planes de apoyo, refuerzo y recuperación y adaptaciones curriculares.

Estas medidas inclusivas han de garantizar el derecho de todo el alumnado a alcanzar el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional en función de sus características y posibilidades, para aprender a ser competente y vivir en una sociedad diversa en continuo proceso de cambio, con objeto de facilitar que todo el alumnado alcance la correspondiente titulación.

En cuanto a estas necesidades individuales, será necesario detectar qué alumnado requiere mayor seguimiento educativo o personalización de las estrategias para planificar refuerzos o ampliaciones, gestionar convenientemente los espacios y tiempos, proponer intervención de recursos humanos y materiales, y ajustar el seguimiento y evaluación de sus aprendizajes.

A tal efecto el Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 28-06-2016), al comienzo del curso o cuando el alumnado se incorpore al mismo, se informará a éste y a sus padres, madres o representantes legales, de los programas y planes de atención a la diversidad establecidos en el centro e individualmente de aquellos que se hayan diseñado para el alumnado que los precise, facilitando a la familias la información necesaria para que puedan apoyar el proceso educativo de sus hijos e hijas. Con la finalidad de llevar cabo tales medidas, es recomendable realizar un diagnóstico y descripción del grupo o grupos de alumnado a los que va dirigida esta programación didáctica, así como una valoración de las necesidades individuales de acuerdo a sus potenciales y debilidades, con especial atención al alumnado que requiere medidas específicas de apoyo educativo (alumnado de incorporación tardía, con necesidades educativas especiales, con altas capacidades intelectuales...). Para todo ello un procedimiento muy adecuado será la evaluación inicial que se realiza al inicio del curso en el que se identifiquen las competencias que el alumnado tiene adquiridas, más allá de los meros conocimientos, que les permitirá la adquisición de nuevos aprendizajes, destrezas y habilidades

Respecto al grupo será necesario conocer sus debilidades y fortalezas en cuanto a la adquisición de competencias clave y funcionamiento interno a nivel relacional y afectivo. Ello permitirá planificar correctamente las estrategias

metodológicas más adecuadas, una correcta gestión del aula y un seguimiento sistematizado de las actuaciones en cuanto a consecución de logros colectivos.

12. CONTENIDOS TRANSVERSALES

La normativa referida a esta etapa educativa, citada al inicio de esta programación establece que todas las materias que conforman el currículo de la misma incluirán los siguientes elementos transversales:

- a) El respeto al Estado de derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) Las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, la autoestima y el autoconcepto como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, y la promoción del bienestar, de la seguridad y la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) Los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.
- e) Los valores inherentes y las conductas adecuadas al principio de igualdad de trato personal, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- f) La tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, la consideración a las víctimas del terrorismo, el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática, vinculándola principalmente con los hechos que forman parte de la historia de Andalucía.
- g) Las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- i) Los valores y conductas inherentes a la convivencia vial y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.
- j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable y de la dieta equilibrada para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.
- k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, el respeto al emprendedor o emprendedora, la ética empresarial y el fomento de la igualdad de oportunidades.

La materia de griego y los contenidos que le son propios favorecen el tratamiento de temas transversales como: el desarrollo de las competencias personales y habilidades sociales para el ejercicio de la participación; la educación para la convivencia y respeto en las relaciones interpersonales; el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres; las conductas adecuadas al principio de igualdad de trato personal y prevención de la violencia contra las personas con discapacidad; la tolerancia y reconocimiento de la diversidad y convivencia intercultural; las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, y la utilización crítica de las tecnologías de la información y comunicación.

Los elementos anteriormente expuestos se aplicarán sin detrimento de otros aspectos transversales que puedan abordarse de forma puntual, si se considera pertinente.

El departamento participará en todas las actividades que se propongan en el centro con carácter general para todo el alumnado.

Se considerará la posibilidad de realizar alguna actividad extraescolar de entre las siguientes:

- Ruta arqueológica por Jaén. Se visitarían enterramientos romanos, el teatro romano y el Museo Arqueológico, entre otros.
- Visita al conjunto arqueológico de Cástulo.
- Asistencia al festival de teatro grecolatino en una de estas sedes: Bolonia, Itálica o Mérida.
- Contratación del espectáculo didáctico *Ahora mismitos*.
- Participación en el concurso *Catarsis 2019*.

Entre las actividades complementarias, se incluirá una actividad sobre el tratamiento que hacen los autores trágicos y líricos sobre la mujer.

13. PROGRAMACIÓN DE AULA

RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES

UNIDAD DIDÁCTICA N°	TÍTULO	EVALUACIÓN	HORAS
0	¿Quiénes eran los griegos? ¿Cómo y cuándo llegaron a la península ibérica?	1	4
1	El Caos. El alfabeto griego. Sonidos y pronunciación	1	10
2	Declinación temática o en -o. El artículo. Presente de indicativo de los verbos εἶμι y φέρω. Geografía de Grecia	1	12
3	Zeus y Hera. Primera declinación o tema en -a. Imperfecto de indicativo de εἶμι y φέρω. Cultura: período primitivo (I). Evolución histórica del pueblo griego	1	12
4	Posidón. Declinación atemática. Futuro de indicativo. Cultura: Homero y la cuestión homérica. La Ilíada	1	12
Total horas 1ª Evaluación			52
5	Hades. Declinación atemática: temas en líquida y en -o. Imperativo presente. Cultura: la Odisea	2	11
6	Deméter y Perséfone. Temas en vocal -i / -u, y en diptongo -ευ. El participio. Cultura: Hesiodo	2	11
7	Atenea y Ares. El tiempo de aoristo. El adjetivo πολύς, πολλή, πολύ Los numerales. Cultura: período primitivo (II)	2	11
8	Afrodita. Comparativos y superlativos. Tema de perfecto. Cultura: la época clásica	2	11
Total horas 2ª Evaluación			44

9	Dionisos. La voz media. Pronombres personales y relativos. Cultura: orígenes de la tragedia	3	11
10	Artemis y Apolo. La voz pasiva. Pronombres demostrativos, interrogativos e indefinidos. Literatura: orígenes de la comedia	3	11
11	Hefesto. Verbos contractos. Modos subjuntivo y optativo. Concordancia. Oración simple y compuesta. Cultura: Instituciones de la ciudad griega	3	11
12	Hermes. Textos y actividades. Cultura: desarrollo de la vida privada en la Grecia Antigua. Educación, entorno familiar, indumentaria y alimentación	3	11
Total horas 3ª Evaluación			44

DISTRIBUCIÓN DE LOS PORCENTAJES REFERIDOS A LAS CALIFICACIONES			
	Conceptuales _____	50 %	
	Procedimentales _____	40 %	
	Actitudinales _____	10 %	
	Calificación:	100 %	

UNIDAD DIDÁCTICA N°:	0	¿Quiénes eran los griegos? ¿Cómo y cuándo llegaron a la península ibérica?
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/ CAPACIDADES TERMINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las capacidades iniciales y los conocimientos previos sobre la materia objeto de estudio durante este curso académico. 		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Llegada de los griegos a Ampurias. • Los griegos y el Mediterráneo. • La ciudad de Ampurias: Palaiápolis y Neápolis. 		
PROCEDIMENTALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto de M. Brunet “El maravilloso desembarco de los griegos en Ampurias”. • Conocimientos básicos sobre literatura, teatro, historia, religión y el mundo cultural griego en general. 		
ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la pervivencia de hechos y personajes de la antigua Grecia en las manifestaciones históricas y culturales actuales. • Sensibilización por los valores más característicos del pueblo griego. 		

UNIDAD DIDÁCTICA N°:	1	El Caos. El alfabeto griego. Sonidos y pronunciación
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/ CAPACIDADES TERMINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender el concepto de mito, especialmente aplicado a la cultura griega. • Conocer la explicación mitológica de la creación del mundo a partir de Caos. • Estudiar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo, su lengua madre. • Comprender la existencia de distintos sistemas de escritura, a partir de algunos de los cuales se desarrolla la escritura griega. • Analizar la existencia de variantes dialectales en el griego clásico. • Conocer el alfabeto griego y sus elementos, con sus nombres y sonidos respectivos. • Aprender a pronunciar palabras en griego. • Transcribir palabras griegas al castellano. 		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES		
<ul style="list-style-type: none"> • El Caos. • El alfabeto. • Dialectos del griego antiguo. • El griego entre las lenguas indoeuropeas. • Evolución del griego antiguo hasta el griego moderno. • Pronunciación. Espiritus y acentos. Signos de puntuación. • Normas básicas de transcripción. 		
PROCEDIMENTALES		

<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto sobre el origen del mundo en la mitología griega • Lectura de palabras griegas y su transcripción • Escritura en caracteres griegos • Lectura de fragmentos de textos clásicos
ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la escritura y la pronunciación del griego como primer paso para el conocimiento del griego antiguo
COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Leer un texto sobre el origen del mundo en la mitología griega • Leer palabras griegas y su transcripción • Escribir en caracteres griegos • Leer fragmentos de textos clásicos

UNIDAD DIDÁCTICA N°:	2	Declinación temática o en -o. El artículo. Presente de indicativo de los verbos εἰμί y φέρω. Geografía de Grecia
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/ CAPACIDADES TERMINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender el mito de Cronos y la derrota de éste a manos de Zeus. • Conocer el concepto de lengua flexiva e iniciarse en la declinación atemática griega. • Aprender a declinar el artículo. • Estudiar los casos y sus funciones sintácticas principales. • Memorizar la conjugación del presente de indicativo de los verbos εἰμί y φέρω. • Conocer el concepto de etimología y la terminología científica de origen griego. 		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Cronos. • El griego, una lengua flexiva. • Declinación temática. • Función de los casos. • Presente de indicativo temático y atemático. • Pervivencia del griego en el léxico actual. • Preposiciones de un solo caso. • Geografía de Grecia. 		
PROCEDIMENTALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto de mitología sobre el dios Cronos. • Lectura de frases griegas para introducir el contenido de la unidad. • Compleción de paradigmas nominales y verbales. • Traducción de frases griegas al castellano y a la inversa. • Formación y derivación de léxico de origen griego. • Compleción de frases. • Localización de topónimos griegos. • Lectura de un texto de J. Reverte, "Corazón de Ulises". 		
ACTITUDINALES		

- Valoración del aprendizaje de la morfología nominal y verbal como instrumento de comprensión del texto griego
- Conciencia de la importancia de la geografía griega para situar los principales hechos históricos y culturales

COMPETENCIAS

- Leer un texto de mitología sobre el dios Cronos
- Leer frases griegas para introducir el contenido de la unidad
- Completar paradigmas nominales y verbales
- Traducir frases griegas al castellano y a la inversa
- Completar frases
- Localizar topónimos griegos
- Leer un fragmento de *Corazón de Ulises*, de J. Reverte

UNIDAD DIDÁCTICA N°:

3

Zeus y Hera. Primera declinación o tema en -a. Imperfecto de indicativo de εἶμί y φέρω. Cultura: período primitivo (I). Evolución histórica del pueblo griego

OBJETIVOS DIDÁCTICOS/ CAPACIDADES TERMINALES

- Conocer los mitos de Zeus y Hera y la relación entre ambos.
- Estudiar la flexión nominal de los temas en -a, masculinos y femeninos.
- Aprender la declinación de un adjetivo.
- Memorizar el imperfecto de indicativo de la conjugación verbal.
- Conocer el comportamiento sintáctico de las preposiciones que rigen dos casos.
- Estudiar la división de la historia de Grecia en la etapa prehistórica, etapa cretense o minoica y etapa micénica.
- Conocer el mito de Teseo, relacionado con la etapa minoica.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- Zeus. Hera.
- Sustantivos femeninos en -α, ας / -η, -ης / -α, -ης.
- Sustantivos masculinos en -ας, -ου / -ης, -ου.
- Adjetivos en -ος, -η, -ον y -ος, -ον.
- Pretérito imperfecto de indicativo. El aumento.
- Preposiciones que rigen dos casos.
- Evolución histórica del pueblo griego: período primitivo.

PROCEDIMENTALES

- Lectura de relatos mitológicos sobre Zeus y Hera.
- Lectura de frases griegas con traducción para la comprensión del contenido gramatical de la unidad.
- Aprendizaje de la 1ª declinación (masculinos y femeninos).
- Adecuación de sintagmas en la frase.
- Transformación de formas verbales.
- Traducción de frases.
- Aplicación de complementos preposicionales.
- Búsqueda de etimologías.

ACTITUDINALES

- Valoración de los esquemas de flexión nominal y verbal como base de la traducción.
- Sensibilización para el estudio de la historia de Grecia.

COMPETENCIAS

<ul style="list-style-type: none"> • Leer relatos mitológicos sobre Zeus y Hera • Leer frases griegas con traducción para la comprensión del contenido gramatical de la unidad • Aprender la primera declinación • Adecuar sintagmas en frases y transformar formas verbales • Traducir frases • Aplicar complementos preposicionales • Buscar etimologías 		
UNIDAD DIDÁCTICA N°:	4	Posidón. Declinación aтемática. Futuro de indicativo. Cultura: Homero y la cuestión homérica. La <i>Iliada</i>
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/ CAPACIDADES TERMINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender el mito de Posidón y conocer los principales atributos de este dios. • Estudiar la flexión de los temas en consonante oclusiva y nasal. • Conocer el futuro de indicativo y el modo infinitivo de la flexión verbal. • Analizar las preposiciones que rigen tres casos en griego. • Discutir la cuestión homérica a partir del conocimiento de los principales argumentos de las teorías más importantes. • Conocer la <i>Iliada</i> y su argumento, así como su trascendencia literaria. 		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Posidón. • Declinación aтемática. • Temas en oclusiva: labiales, dentales y guturales. • Temas en nasal. • Futuro de indicativo. • Paradigma de adjetivos. • Preposiciones que rigen tres casos. • Infinitivo: oración de infinitivo no concertada. 		
PROCEDIMENTALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto mitológico sobre Posidón. • Lectura de oraciones griegas traducidas para introducir el contenido gramatical de la unidad. • Práctica de la tercera declinación. • Transformación de tiempos verbales. • Adecuación de formas verbales en la frase. • Traducción de frases. • Búsqueda de etimologías. • Aplicación de complementos preposicionales. 		
ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del aprendizaje de la declinación aтемática, del tiempo de futuro y del infinitivo como base para la traducción. • Conciencia de la figura de Homero como primer poeta de la literatura europea. 		
COMPETENCIAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Leer un texto de mitología sobre el dios Poseidón • Leer frases griegas traducidas para introducir el contenido gramatical de la unidad • Practicar la tercera conjugación • Adecuar formas verbales en la frase 		

- Transformar tiempos verbales
- Traducir frases
- Buscar etimologías
- Aplicar complementos preposicionales

UNIDAD DIDÁCTICA N°:	5	Hades. Declinación atemática: temas en líquida y en -o. Imperativo presente. Cultura: la <i>Odisea</i>
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/ CAPACIDADES TERMINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el mito del dios Hades y el reparto del mundo en el que participó con sus hermanos tras la victoria con los titanes. • Aprender la flexión nominal de los temas en vibrante y en silbante. • Memorizar la flexión verbal del imperativo. • Analizar los contenidos y la estructura de la <i>Odisea</i>. 		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Hades. • Declinación atemática: temas en vibrante y en silbante. • Imperativo. • Homero: la <i>Odisea</i>. 		
PROCEDIMENTALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del mito de Hades. • Lectura de frases griegas traducidas para la comprensión del contenido gramatical de la unidad. • Aprendizaje de los temas en consonante. • Compleción de esquemas nominales y verbales. • Adecuación de formas nominales y verbales en las frases. • Traducción de frases. • Relación de significado entre verbo, sustantivo y adjetivo. • Traducción de un texto de Teofrasto sobre las plantas. • Búsqueda de etimologías. • Resolución de una sopa de letras sobre divinidades griegas. • Lectura del episodio de Nausícaa, del canto VI de la <i>Odisea</i>. 		
ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del esquema de los temas consonánticos en la tercera declinación. • Conciencia del valor sintáctico del modo imperativo. • Sensibilización para el conocimiento de la tradición épica de la <i>Odisea</i>. 		
COMPETENCIAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Colocación del adjetivo en concordancia con el sustantivo. • Compleción de formas verbales en modo imperativo. • Traducción del texto sobre Ifigenia, hija de Agamenón. • Derivación etimológica. • Explicación de dioses y héroes relacionados con Hades. • Estructuración de la <i>Odisea</i>. 		

UNIDAD DIDÁCTICA N°:	6	Deméter y Perséfone. Temas en vocal -ι / -υ, y en diptongo -ευ. El participio. Cultura: Hesíodo
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/ CAPACIDADES TERMINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los mitos de Deméter y su hija Perséfone, así como la explicación del paso de las estaciones que se deriva del rapto de Perséfone por su esposo Hades. • Aprender la declinación de los temas en vocales -ι y -υ, de los temas en diptongo -ευ y de algunos sustantivos irregulares. • Estudiar el participio en griego como forma verbal, así como algunas de las estructuras sintácticas más importantes en las que se inserta. • Analizar la vida y obra de Hesíodo como fuente fundamental para el estudio de la mitología griega. 		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Deméter y Perséfone. • Declinación atemática: temas en vocales -ι y -υ, y en diptongo -ευ. • Sustantivos irregulares. • Flexión verbal: el participio. • Construcción de genitivo absoluto. • Hesíodo. • Mito de Prometeo y Pandora. 		
PROCEDIMENTALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Descripción del rapto de Perséfone. • Visualización del sarcófago paleocristiano de la iglesia de San Félix de Gerona, el del Museo Arqueológico de Barcelona o el de Tarragona, todos ellos de tema parecido. • Lectura de frases griegas traducidas para la comprensión del contenido gramatical de la unidad. • Compleción de series verbales. • Declinación de un tema en vocal. • Adecuación de palabras de una serie. • Traducción de frases. • Compleción de familias de palabras. • Búsqueda de étimos griegos. • Adecuación del participio de presente en una oración. • Observación de la concordancia del participio en la traducción de frases. • Traducción del texto de tema mitológico sobre Deucalión y Pirra. • Búsqueda del mito de las edades de Hesíodo. 		
ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los temas vocálicos de la tercera declinación. • Conciencia del valor morfosintáctico del participio. • Valoración del mito griego como elemento transmisor de cultura. 		
COMPETENCIAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Texto sobre la desmitificación de Escila: traducción morfosintáctica del participio. • Deducción del significado de palabras de una misma familia. • Explicación de la leyenda de la reina del Hades. • Lectura y comentario del mito de Prometeo y Pandora. 		

		Atenea y Ares. El tiempo de aoristo. El adjetivo ολὺς, ολλή, ολὺ.
--	--	---

UNIDAD DIDÁCTICA N°:	7	Los numerales. Cultura: periodo primitivo (II)
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/ CAPACIDADES TERMINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los mitos de Atenea y Ares, dioses de la guerra. • Estudiar el tiempo de aoristo de la flexión verbal griega. • Aprender la declinación de los adjetivos irregulares y de los numerales. • Analizar las características políticas y sociales del periodo histórico primitivo. • Conocer la importancia de la figura de Solón en la historia de Grecia. 		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Atenea y Ares. • El tiempo de aoristo. • El adjetivo ολῦς, ολλή, ολὺ. • Numerales: cardinales y ordinales. • Los juegos en la antigua Grecia. • Periodo primitivo (II): la edad oscura. • Período arcaico: Solón 		
PROCEDIMENTALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario del mito de Atenea y Ares. • Lectura de frases para el contenido gramatical de la unidad. • Conjugación y transformación de formas verbales. • Identificación de formas verbales. • Traducciones de sintagmas nominales. • Traducción de frases donde aparecen los contenidos gramaticales estudiados. • Identificación de los rasgos característicos de la etapa oscura de la historia de Grecia y de la época de Solón. 		
ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del mito de Atenea y Ares como dioses de la sabiduría y de la guerra, respectivamente. • Valoración del tiempo de aoristo como instrumento de traducción. • Conciencia del valor científico de los numerales. • Valoración de la etapa histórica primitiva y arcaica como medio de conocimiento. 		
COMPETENCIAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Traducción de un texto de Pausanias sobre los juegos panhelénicos y actividades para comprobar el grado de asimilación de los numerales griegos. • Cuestión sobre la ayuda de la diosa Atenea a algunos héroes. 		

UNIDAD DIDÁCTICA N°:	8	Afrodita. Comparativos y superlativos. Tema de perfecto. Cultura: la época clásica
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/ CAPACIDADES TERMINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el mito de Afrodita, su nacimiento y sus atributos. • Estudiar las clases de adjetivos y su colocación. • Aprender los grados del adjetivo y su formación en griego. • Memorizar los procesos de formación del perfecto y pluscuamperfecto de indicativo de la flexión verbal. • Analizar las características de la época clásica, con las guerras médicas y del Peloponeso como hitos importantes. 		

<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la figura de Pericles como exponente del siglo de oro ateniense y caracterizar esta etapa.
CONTENIDOS
CONCEPTUALES
<ul style="list-style-type: none"> • Afrodita. • Clases de adjetivos. • Grados del adjetivo: comparativo y superlativo. • Comparativos y superlativos irregulares. • Tema de perfecto. • Época clásica. Guerras médicas. Guerra del Peloponeso. Las reformas de Pericles.
PROCEDIMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario del mito de Afrodita. • Formación y aplicación de comparativos y superlativos. • Adecuación de un adjetivo según el grado dentro de la frase. • Traducción de frases del griego al español aplicando el contenido de la unidad. • Conjugación de formas verbales de perfecto. • Compleción de palabras griegas a partir de la versión española. • Traducción del texto <i>Hacia la isla de Sicilia</i>, y extracción de información gramatical e histórica. • Reconocimiento de adjetivos griegos a partir de palabras españolas. • Lectura comprensiva de textos históricos de Tucídides. • Identificación del momento histórico de Pericles.
ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del contenido mitológico de Afrodita y su proyección en el mundo del arte. • Concienciación de la importancia de los grados del adjetivo para comprender las construcciones gramaticales. • Valoración del tiempo de perfecto como instrumento de traducción. • Valoración de la etapa clásica de la historia de Grecia.
COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Traducción de un proverbio griego que contiene comparativos y superlativos. • Traducción de un texto sobre Paris, hijo de Príamo, y conversión de los tiempos verbales a tema de perfecto. • Relación entre los dioses Ares, Hefesto y Afrodita. • Respuesta verdadera o falsa a cuestiones del contenido histórico de la unidad.

UNIDAD DIDÁCTICA N°:	9	Dionisos. La voz media. Pronombres personales y relativos. Cultura: orígenes de la tragedia
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/ CAPACIDADES TERMINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el mito de Dionisos. • Estudiar el surgimiento de las formas teatrales clásicas a partir de los rituales dionisiacos. • Aprender la formación de la voz media en griego. • Declinar los pronombres personales, posesivos y de relativo en griego. • Conocer los orígenes de la tragedia griega. • Analizar la obra de los tres grandes trágicos: Esquilo, Sófocles y Eurípides. 		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Dioniso. 		

<ul style="list-style-type: none"> • La voz media. • Pronombres personales. Pronombres y adjetivos posesivos. Pronombre relativo. • Orígenes de la tragedia. Partes de la tragedia. Esquilo, Sófocles y Eurípides.
PROCEDIMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario del mito de Dioniso. • Conjugación de formas verbales de voz media. • Traducción de textos y aplicación de la voz media. • Compleción y / o traducción de frases que incluyen el contenido pronominal de la unidad. • Lectura y traducción de un texto de la <i>Ciropeia</i> de Jenofonte. • Ejercicios de etimología. • Lectura y traducción de un texto adaptado de Apolodoro sobre los reyes micénicos que participaron en Troya. • Comentario de un fragmento de la <i>Antígona</i> de Sófocles sobre la ley divina y la ley humana. • Comentario de un fragmento de <i>Medea</i> de Eurípides sobre el papel de la mujer en la sociedad griega.
ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la figura de Dionisos como dios del vino y de la inspiración. • Conciencia del uso de la voz media en los textos griegos. • Aplicación del valor morfosintáctico de las formas pronominales. • Interés por el estudio del teatro griego como fuente de cultura en Europa.
COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Traducción de un fragmento de Paléfato sobre los centauros, y estudio de las formas verbales de la voz media. • Búsqueda de alguna historia mitológica relacionada con los centauros. • Estudio de etimologías a partir de un texto. • Compleción de pronombres relativos y personales adecuados a las frases. • Explicación de los rasgos característicos del pensamiento y obra de Esquilo, Sófocles y Eurípides.

UNIDAD DIDÁCTICA N°:	10	Artemis y Apolo. La voz pasiva. Pronombres demostrativos, interrogativos e indefinidos. Literatura: orígenes de la comedia
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/ CAPACIDADES TERMINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los mitos de los dioses Ártemis y Apolo y sus respectivos atributos. • Estudiar la voz activa del verbo griego. • Expresar y reconocer el complemento agente de una oración pasiva en griego. • Analizar las formas de los pronombres demostrativos e interrogativos. • Conocer los orígenes y las características de la comedia griega. • Situar la obra de Aristófanes dentro de la producción del teatro griego. 		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Ártemis y Apolo. • Voz pasiva. • Pronombres-adjetivos demostrativos, interrogativo e indefinido y relativo-indefinido. • Orígenes de la comedia: sus partes. Comedia antigua. Aristófanes: características de su obra. Comedia nueva. 		
PROCEDIMENTALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de las leyendas de Ártemis y Apolo. 		

<ul style="list-style-type: none"> • Conjugación y análisis de formas verbales de la voz pasiva. • Compleción y / o traducción de frases pasivas y conversión a activa. • Traducción y análisis de un texto sobre Eolo, rey de los vientos. • Ejercicios de etimologías sobre términos médicos. • Compleción y traducción de oraciones con los pronombres estudiados en esta unidad. • Lectura y comentario de fragmentos de <i>Las Nubes</i> de Aristófanes.
ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la figura de Apolo como dios de la música y de la profecía, y de Ártemis como diosa de la caza. • Valoración de la importancia del santuario de Delfos en el mundo griego. • Apreciación del uso de la voz pasiva en los textos griegos. • Aplicación de los valores morfosintácticos de las formas pronominales. • Conciencia de la importancia de la comedia griega en el mundo antiguo y en el actual.
COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Justificación de la voz media o pasiva de acuerdo con la sintaxis. • Traducción de un texto sobre Dánae y su hijo Perseo. • Cambio de número de pronombres demostrativos en diversos sintagmas. • Ejercicios de léxico. • Relación de lugares y personajes con el dios Apolo. • Explicación de Aristófanes en la comedia antigua y enumeración de los aspectos satíricos de su obra.

UNIDAD DIDÁCTICA N°:	11	Hefesto. Verbos contractos. Modos subjuntivo y optativo. Concordancia. Oración simple y compuesta. Cultura: Instituciones de la ciudad griega
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/ CAPACIDADES TERMINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender el mito de Hefesto y el parentesco con el resto de los dioses olímpicos. • Analizar las formas contractas del verbo. • Formar los modos subjuntivo y optativo del verbo griego. • Clasificar las oraciones simples y compuestas, coordinadas y subordinadas. • Distinguir las oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales. • Conocer las instituciones de la polis griega, así como el sistema de justicia. 		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Hefesto. • Verbos contractos en $-\alpha\omega$, $-\epsilon\omega$ y $-\omicron\omega$. • Modos subjuntivo y optativo. • La concordancia: diferentes tipos de concordancia. • Oración simple: oración nominal y oración verbal. • Oración compuesta: yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas (esquema y ejemplos). • Instituciones de la ciudad griega: Atenas y Esparta. • Ley y justicia. Tribunales de justicia en Atenas. 		
PROCEDIMENTALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de la desafortunada vida de Hefesto. Su intervención en la creación de la primera mujer. • Conjugación y análisis de formas de verbos contractos. Oraciones con estos verbos. • Etimologías sobre la terminología política que aparece en la unidad. • Oraciones subordinadas y análisis de los nexos empleados. • Lectura de un texto de Aristófanes sobre la polis y su organización. 		

ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de Hefesto como dios introductor del trabajo y de la técnica. • Valoración de las normas de contracción verbal en los textos griegos. • Apreciación del uso frecuente de los modos subjuntivo y optativo en frases subordinadas. • Asimilación de las conjunciones subordinadas a fin de conseguir una correcta traducción. • Conciencia de ser herederos de las formas de gobierno de la antigua Grecia.
COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y traducción de un fragmento de Lisias, <i>Contra Agorato</i>. • Análisis de la oración subordinada final que aparece en el texto. • Identificación de los verbos contractos del texto y cambio de tiempo. • Repaso de la declinación. • Razonamiento de las construcciones de participio del texto. • Ejercicios de léxico sobre términos jurídicos. • Definición de <i>ostracismo</i> y función del tribunal del Areópago.

UNIDAD DIDÁCTICA N°:	12	Hermes. Textos y actividades. Cultura: desarrollo de la vida privada en la Grecia Antigua. Educación, entorno familiar, indumentaria y alimentación
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/ CAPACIDADES TERMINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el mito de Hermes y sus atributos. • Estudiar la vida privada de la Grecia antigua: la infancia, la familia, la casa, la indumentaria, las comidas. etc. 		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Hermes. • Desarrollo de la vida privada: infancia y educación. • El matrimonio, institución familiar. La casa. • El vestido, el calzado y el peinado. • Un día en la vida de un ateniense. • Las comidas. 		
PROCEDIMENTALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de las astucias de Hermes. • Descripción de la casa griega. • Confección de un menú griego antiguo. • Identificación de los vestidos griegos en los diferentes dibujos de la unidad. • Búsqueda de algún pasaje de la Odisea que aluda a la hospitalidad entre los griegos. 		
ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de Hermes como dios protector del comercio y de los viajeros y conductor de las almas. • Apreciación de los diversos criterios que conducen a una buena traducción. • Asimilación de la morfología y la sintaxis griegas como elemento indispensable para la traducción. • Apreciación de la importancia del léxico griego en el mundo científico y tecnológico actual. 		

14. PLAN DE LECTURA. APOYO AL PLAN LINGÜÍSTICO DE CENTRO

El alumnado de GRIEGO I realizará a lo largo del curso actividades de lectura y comentario de textos originales de *La Iliada*, *La Odisea*, *Edipo Rey* y *Lisístrata*.